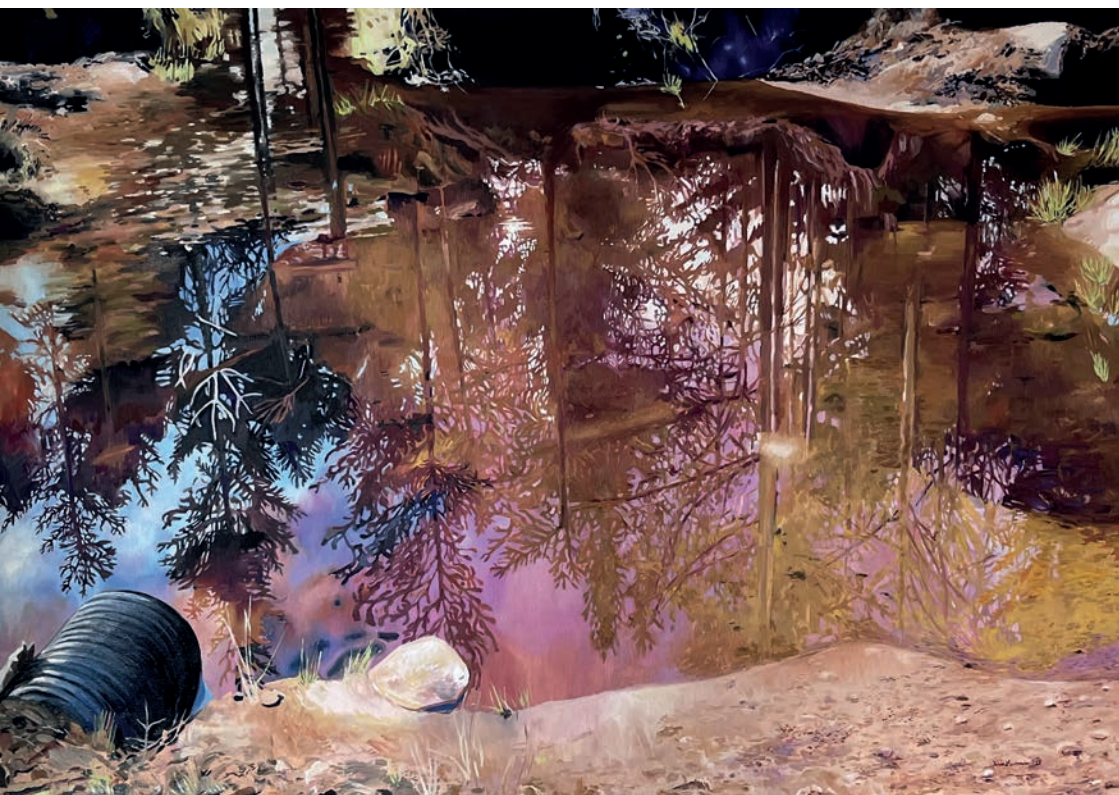




Höstsalongen 2023

Värmlands Konstförening

Välkommen till Värmlands Konstförening!

Som medlem

- stödjer du konstlivet i Värmland
- medverkar du till att föreningen årligen kan anordna en stor höstsalong och en mindre vårsalong
- medverkar du till att föreningen årligen kan dela ut fyra stipendier till förtjänta konstnärer
- medverkar du till att föreningen vid varje salong kan köpa in värmländsk konst till medlemslotteriet
- kan du vinna konst i det årliga lotteriet
- får du alltid fri entré till höstsalongen för två personer
- får du tillgång till intressanta konstföreläsningar
- får du 10 procents rabatt på inramningar hos Combihörnan, Karlstad

Medlemsavgiften är 150 kronor per kalenderår, för unga upp till 25 år 100 kronor.

Du som inte redan är medlem men vill bli det:

Betala in avgiften på bankgirokonto 5509-7661 eller med swish på nummer 123 440 45 21.

Skriv "Ny medlem" samt namn, adress och eventuell mejladress i meddelanderutan.

Du kan också välja att först ta kontakt med registeransvariga ingrid.lendrup@gmail.com (obligatoriskt vid ungdomsmedlemskap).

Föreningens ordförande: Lena Bonnevier, tel. 073 077 20 08

Föreningens mejladress: info@varmlandskonstforening.se

Föreningens webbplats: www.varmlandskonstforening.se

Omslagsbild: Lena Hautoniemi, Rosa dike. Olja 165 x 115 centimeter. Pris: 40 000 kronor



Rackstadtmuseet, Arvika

Öppettider: Torsdagar–söndagar klockan 12–16.

Bästa besökare!

Konsten lever, mitt i all debatt om kulturens värde! Åtminstone här i Värmland växer gallerierna upp som svampar ur marken, föreningsdrivna och privata, samtidigt som utställningsmöjligheter öppnas i caféer och frisersalonger – och ibland ute på gator och torg. Sommarkurser och studiecirkelar i eget skapande lockar alltfler, på "nätet" publiceras resultaten med ett enkelt knapptryck.

Man kunde tro att intresset för och behovet av Värmlands konstförenings höstsalong skulle minska i samma takt; salongen uppstod ju för 104 år sedan därför att konstnärerna saknade annat utrymme att visa – och sälja – sina verk.

Ikke så! Tvärtom slår vi än en gång rekord i antalet därtill berättigade konstutövare som ansökt om att få medverka i årets salong: 257 personer! (Till en så kallad öppen salong får alla som idag bor i Värmland, eller som är födda och uppväxta här, söka och låta sig bedömas av vår enväldiga juryperson.) Dock har antalet anmälda verk vid en handfull tillfällen varit större än årets 494, eftersom det förr gick att ansöka med tre verk mot dagens två.

Vilka verk som i slutänden ges plats avgörs både av ytans begränsningar och den inbjudna jurypersonens blick. 96 verk har Anna Persson valt ut, skapade av 76 konstnärer. 48 av dem är kvinnor, 28 män. 20 är utflyttade värmlänningar, de övriga utspridda i fjorton av landskapet Värmlands arton kommuner. Mixen av tekniker är som vanligt stor.

Här i katalogen förtecknas de utställda verken – av produktionstekniska skäl – efter konstnärernas namn, inte i den ordning de visas.

Utöver de jurybedömda verken visar årets stipendiater verk de själva valt. De fyra presenteras i katalogen med motiveringarna till stipendierna de fick i våras, och har en egen verkslista.

Ett stort tack till alla som lämnat in verk för bedömning och ett varmt välkommen till er som nu vill se resultatet!

Styrelsen

Värmlands Konstförening

Ett eget rum

Min morfar hade ett fantastiskt litet bibliotek i villan på Stobyvägen 5. Böckerna fyllde väggarna från golv till tak och redan som barn förstod jag att det var något alldeles speciellt med detta rum, eftersom detta var "morfars" rum dit ingen annan hade tillträde. Det gick inte längre att se vilken tapet som rummet hade, då kärleken till det skrivna ordet långsamt tagit över. Morfar var faktiskt den ende förutom ett fåtal av mina kompisar som hade ett eget rum fyllt med bara hans saker och intressen.

Hela biblioteket var som en uppsamlingsplats av olika historier och fragment från händelser över en längre tid. Bokryggarna delade rum med olika saker som jag inte riktigt visste vad de hade för funktion, men jag insåg att de betydde något speciellt eftersom de fått en plats i detta rum. Min morfar arbetade egentligen som polis men hade alltid drömt om att skriva. Han skrev i den lokala tidningen under ett kvinnligt alter ego, och det var här som han fick möjlighet att följa sin passion och öppna upp dörren till sitt egna rum till allmän beskådan.

Förutom mitt konstnärskap är jag skolchef på Dômen konstskola. Vi pratar ofta om modet att våga prova något nytt och ibland vara otrogen de redan intrampade stigar, men även om vikten av att våga använda de historier som var och en bär med sig. Konstnärskapet ger en ett eget rum, såväl fysiskt som själsligt.

När jag blev tillfrågad att vara jury i Värmlands konstförenings höstsalong blev jag mycket hedrad och glad men också nervös. Glädjen över att få ta del av andras "rum" blandades med en nervositet över det ansvar och den makt som det innebär att bestämma vem som ska få öppna upp sina rum och göra andra delaktiga. Det var ett svårt men fint uppdrag som jag tog på största allvar och jag lät det ta tid. Urvalet är gjort helt utifrån mina personliga val, och som utomstående har jag försökt spegla en del av Värmlands rika konstliv, vilket egentligen är en omöjlighet. Jag vill visa på konstens mångfald och styrka och de olika berättelser som vi bär med oss och har gömda i våra "egna rum". I utställningen möter konstverken allmänheten och den andres blick och nya tolkningar kan uppstå. Ge utställningen tid, backa, gå tillbaka, fundera och betrakta igen ... för det är konsten värd!

ANNA PERSSON, årets jurykvinna



Anna Persson är född 1968 i Hässleholm. Hon är utbildad på konstskolan Basis, Gerlesborgsskolan och Konsthögskolan Valand, och är sedan dess bosatt i Partille utanför Göteborg. Hon arbetar främst med utställningsverksamhet och offentliga gestaltningsuppdrag. Utöver sitt konstnärskap arbetar Anna Persson som skolchef på Dômen konstskola i Göteborg. Under hösten 2023 har hon en separatutställning på Norrtälje konsthall.

Årets omslagskonstnär

Lena Hautoniemi

Lena Hautoniemi har fått i uppdrag att göra omslagsbilden för höstsalongens katalog 2023, och även årets självporträtt. Omslagsbilden heter Rosa dike, och är en oljemålning.

Den bygger på en fotografisk bild som Lena Hautoniemi tagit med mobilkamera. Hon arbetar även med en annan kamera, med noggranna val av skärpedjup och bildutsnitt. Därefter har motivet målats fram med oljefärg, med smala penslar på den stora duken. Kulörer har förstärkts, förhöjts och bytts ut, medan formen har renodlats. En magisk spegel i rosa, blått och gult, kombinerad med verklighetens krassa dräneringsrör. Detta kan få en betraktare att tänka på våtmarker, nog så aktuellt i dagens klimat, men diken kan också såväl avleda som tillföra vatten – förutsättning för liv – och utgöra gräns mellan ägor och skiften.

Vattenspeglar av olika slag utgör återkommande motiv i Lena Hautoniemis konst – släta, vattrade, ljusa, mörka. De målas från diken och sjöar och var konstnären får syn på dem. Hon går i skogen, det är läkande. Där finns tuvor och stockar, stenar och sandbankar, diken och gölar, hålor med vattensamlingar.

Siktet ställs in på olika djup: ytan som direkt återkastar ljus, träd och himlens färger – och ibland täcks av gulnande löv eller bryts av genomkorsande röda stockar – eller sluttande bottnar som mörknar till oändligt, oroväckande djup. Färgerna finns där, men förstärks och förhöjs medvetet. Former förenklas och utvecklas och börjar likna mönster. Måleri är som att lägga pussel, enligt Lena Hautoniemi.

Och hon har flera strängar på sin lyra. Efter att ha studerat två år på Kyrkeruds folkhögskola kom hon som tjugooåring in på Högskolan för design och konsthantverk,



HDK, i Göteborg år 1984. Där studerade hon till formgivare, och examensarbetet på masternivå bestod av modeller till en servis i nio delar. Hennes valda studiegång innebar att hon inte fick inkludera kursen i skapande av tapetmönster, så det fick hon lära sig själv efter utbildningen, långt senare. Det resulterade i ett tapetmönster som utvecklades i giclée-tryck. Senaste mönstret är designat för Södra Bys vävateljé.

Hon reste också till Australien 1990 och praktiserade hos en keramiker under ett halvår. Därefter återkom hon till Göteborg, där hon målade akvarell i en ateljé som hon hade tillsammans med en vän. Hon sålde konst hos gallerister i såväl Sverige som England, fick barn 2002 och startade företag i Årjäng 2005 med många olika typer av uppdrag.

Med tiden kom hon att måla alltmer i akryl och på senare år framför allt med oljefärger. Hennes måleri efterfrågas nu och då och alltför vill ha hennes bilder, eller som hon själv uttrycker det: "Det är roligt att folk har mina diken på väggarna".

Självporträttet som Lena tecknat, och som tillförs samlingen av konstnärsporträtt på Värmlands museum, visar på hennes skicklighet att teckna en levande människa och komponera en bild med spännande ytor, mjuka linjer och intressanta mönstereffekter.

Sedan 2012 är Lena Hautoniemi lärare i måleri på Kyrkeruds folkhögskola. Hon har flyttat tillbaka till Årjäng och har ärvt ett hus med en trädgård där det växer 30 olika sorters rosor. Det har lett till en längtan efter att också måla blommor, men inte vilka blommor som helst, utan uppförstorade porträtt av individuella rosor, med egna, bakomliggande historier. Hon försöker måla känslan som upplevelsen av blomman ger, en känsla som tas in med hela kroppen.

Men detta är bara en av Lena Hautoniemis kreativa idéer, och hon kommer att fortsätta utveckla olika slags skapande. När jag frågar vad hon vill göra framöver inom konsten svarar hon: "Jag vill fortsätta jobba!"

MARGARETA WALLIN WICTORIN

Omslagsbilden: Rosa dike. Olja 165 x 115 centimeter. Pris: 40 000 kronor

Utställare och verk

Märta Anderdott, Arvika

- | | |
|--------------------------------|-------|
| 1 Snöfall i motljus. Olja..... | 6 000 |
| 2 Snöfall i solljus. Olja..... | 6 000 |

Kristin Andreassen, Karlstad

- | | |
|--|-------|
| 3 Insidan ut. Skulptur, stengods | 6 500 |
|--|-------|

Renate Armatys, Uppsala

- | | |
|--|---------|
| 4 Tre harar bakom staketet. Kopparetsning (2 ex av 5), m/u ram.. | 650/400 |
|--|---------|

Suzanna Asp, Karlstad

- | | |
|--|--------|
| 5 Fyrisån, glömskans å. Akvarell och gouache, åtta delar | 32 000 |
|--|--------|

Elsie Asplund, Karlstad

- | | |
|---------------------------------------|-------|
| 6 Basker. Torrnålsgravyr (1 ex) | 3 500 |
|---------------------------------------|-------|

Jonas Bergergård, Karlstad

- | | |
|---|-------|
| 7 Oktober. Collage, digital bild (print, 1 ex av 4) | 3 500 |
| 8 September. Collage, digital bild (print, 1 ex av 4) | 3 500 |

Annica Berglund, Karlstad

- | | |
|--|-------|
| 9 En särskild sorts arvegods. Fotografi (3 ex av 20) | 5 000 |
| 10 Tillit. Fotografi, triptyk (3 ex av 20) | 7 000 |

Jan-Erik Bergström, Göteborg

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 11 Martyrium. Torrnål (10 ex) | 3 000 |
|-------------------------------------|-------|

Mats Bergström, Kristinehamn

- | | |
|--------------------------------|--------|
| 12 X. Tusch och akvarell | 15 000 |
|--------------------------------|--------|

Inger Bernhardsson, Kristinehamn

- | | |
|-------------------------|-------|
| 13 Om vårn. Akryl | 2 500 |
|-------------------------|-------|

Niklas Bodin, Karlstad

- | | |
|---|-------|
| 14 Vardagens små nöjen. Blandteknik | 3 800 |
|---|-------|

Ann-Charlotte Boholm Wall, Långserud

- | | |
|-------------------------------|-------|
| 15 Björken och Eken. Trä..... | 3 500 |
|-------------------------------|-------|

Christina Brattsand Carlsson, Kristinehamn

- | | |
|---|-------|
| 16 Mejerskan. Keramik och collage | 7 500 |
|---|-------|

Erika Broman, Karlstad

17 Tillväxt. Textilt broderi	8 000
18 Återfödd. Textilt broderi	7 000

Marc Broos, Östra Ämtervik

19 Lär oss betänka att vi alla dö måste Installation.....	130 000
--	---------

Sara Broos, Sunne

20 Moments. Konstfilm (dvd).....	250
Visas i nedre galleriet!	

Karin Börjeson, Hammarö

21 Mot kvällen. Akryl	4 000
-----------------------------	-------

Ann Carlsson Korneev, Fjällbacka

22 Skimmer IV. Bladmetall och akryl.....	9 000
23 Skimmer V. Bladmetall och akryl.....	9 000

Eva Carlstein, Ängelholm

24 Trots allt. Collage.....	2 500
-----------------------------	-------

Jennie Dahln, Karlstad

25 Självporträtt 23.01. Fotografi (4 ex av 5), m/u ram.....	3 900/3 400
---	-------------

Jennie Dahln & Linn Eriksson, Karlstad

26 Spin my mind. Video (usb).....	2 500
-----------------------------------	-------

Per Dahlström, Göteborg

27 Nattvarden (efter Tintoretto). Papperscollage	10 000
--	--------

Lillemor Edberg, Torsby

28 Furubark. Textil bild.....	3 200
-------------------------------	-------

Annika Edlund, Jönköping

29 Spegling. Fotopolymer (3 ex).....	2 500
--------------------------------------	-------

Majvor Ekholm, Flen

30 Glaciär i förvandling. Akvarellmonotypi.....	5 500
---	-------

Janove Ekstedt, Arvika

31 Natura 1. Blandteknik.....	8 000
32 Natura 2. Blandteknik.....	8 000

Annika Eriksdotter, Skoghall

33 Innanför. Fotomontage (print, 5 ex)	4 200
--	-------

Annika Erneström, Hagfors	
34 Calm. Akryl	4 200
Karin Fast Aronsson, Karlstad	
35 Ack Värmland. Akryl	8 000
Bengt Göran Flood, Töcksfors	
36 Howdy I. Torrnål (10 ex av 15)	2 200
37 Howdy II. Torrnål (10 ex av 15)	2 200
Carina Fogde, Tvååker	
38 Boningar - ett samtal. Aluminium (par)	190 000
Inger Forsell, Skoghall	
39 Utan titel. Tempera	2 200
Berit Fradera, Rydebäck	
40 Mycorrhiza. Olja och akryl	7 000
Yngve Gripple, Vänersborg	
41 Sailing in sand 2. Blandteknik	3 000
Ingrid Gustafsson, Farsta	
42 Jag tänker ofta på dina händer I. Trä och stickat	40 000
43 Jag tänker ofta på dina händer II. Trä och stickat	18 000
Lena Hautoniemi, Årjäng	
44 Virke i dike. Olja	40 000
Dan Henriksson, Skoghall	
45 Det regnade blommor den dagen man blev vald. Trä och stengodslera	7 500
Dag Hultcrantz, Östra Ämtervik	
46 Ghost whisper. Ljudskulptur, stengodslera	4 500
Anna Ileby, Värnamo	
47 En stund. Olja	30 000
Dakini Ingevaldsson, Klässbol	
48 I rörelse. Akryl på plywood	3 500
Lena Irvall, Göteborg	
49 Den rosa skogen. Monotypi	6 000

Jimmy Jansson, Karlstad	
50 Evighet. Akryl	4 000
Margaretha Jansson, Vålberg	
51 Samtid. Blandteknik	8 000
Staffan Jofjell, Munkfors	
52 Alkemistens rum. Analogt fotografi (print, 10 ex)	7 500
53 Transmutation. Analogt fotografi (print, 10 ex)	7 500
Nils Johannesson, Filipstad	
54 It's all that there is. Svetsat stål	12 500
Rakel Johnson, Göteborg	
55 Försiktig. Akryl	20 000
Ulf Johnsson, Arvika	
56 Svart frö. Diabas	9 500
Cristoffer Karlsson (Dr Crix), Karlstad	
57 Närsynt. Äggoljetempera	12 000
Jörgen P Karlsson, Karlstad	
58 Channels. Video (usb)	1 500
Mattias Karlsson, Karlstad	
59 Älven #1. Analogt fotografi (print, 10 ex), m/u ram.....	4 000/3 500
Tilda Uma Krantz, Årjäng	
60 Viljan. Akryl på stengodslera	1 800
Morten Lid, Karlstad	
61 Utan titel 4.2023. Trä	16 000
Monne Lindström, Göteborg	
62 Förfärad fru 1. Olja på trä	3 000
63 Förfärad fru 2. Olja på trä	3 000
Magnus Mellgren, Karlstad	
64 Stigletare. Trä och spackel.....	7 000
Kristina Mörk, Karlstad	
65 Inkl. kärleksbrevsficka. Den Tillstängda. Tornnål på tyg, med stygn	4 200

Emma Nilsson, Karlstad

66 Calling III. Trådväv och porslin..... 32 000

Sara Nilsson, Deje

67 Samarbetet. Blandteknik..... 28 000

Hilma Nordén, Bandhagen

68 De som står kvar och river. Akvarell..... 4 200

69 Min vän grävlingen. Stengods 1 500

Christer Norrström, Karlskoga

70 Enigma. Oljekrita 3 800

Mona Nylin, Väse

71 Ladugård, Arvika I. Fotografi (print, 10 ex)..... 3 900

72 Ladugård, Arvika II. Fotografi (print, 10 ex)..... 3 900

KG Ohlsson, Torsby

73 Ett lejon på Delos. Gouache 6 000

74 Symbios. Gouache 6 000

Julia Olofsson, Göteborg

75 I brought the terror. Teckning och måleri 6 000

76 Undeveloped land. Teckning och måleri 6 000

Ingeborg Paulsrud, Karlstad

77 Skog i upplösning. Olja och akryl på pannå..... 4 900

Kerstin Ronnemark, Hägersten

78 Black. Olja..... 7 900

Ole Rosén,Oslo

79 Contra Opusto. Brons och trä (1 ex av 2) 9 000

Gertrud Samén, Karlskoga

80 Akleja I. Akvarellerad tornnålsgravyr..... 2 000

Michael Sandström, Brunskog

81 Frön på tungan. Träcollage..... 8 500

82 Kvällsdoft, kaprifol, dag 3, 15°C. Intarsia..... 4 000

Lena Schött, Kil

83 Naomi. Stengods 7 500

84 Pan. Stengods..... 7 500

Brittmari Sjöberg, Vintrosa

85 I det böljande avlånga landskapet 2. Blandteknik..... 2 200

Kjell Sundberg, Kristinehamn

86 Odling II. Akryl..... 7 000

Johan Svensson, Karlstad

87 Kassetter. Gips och akryl (grupp, åtta delar) 17 500

88 Självporträtt. Akryl på papper..... 9 000

Kersti Söderström Ergon, Täby

89 Trädens Ögon och Ratatorsk. Linosnitt (10 ex)..... 4 000

Mia Tingvall, Arvika

90 Fragment. Bildväv 12 000

Gunnel Vallhagen, Kristinehamn

91 Kvar. Analogt fotografi (1 ex av 5) 4 500

Mark van den Heuvel, Gräsmark

92 Where Music Is Born Polaroid 2. Fotografi (polaroid = 1 ex) 1 800

93 Where Music Is Born Polaroid 4. Fotografi (polaroid = 1 ex) 1 800

Matilda Welander, Brunskog

94 Skog. Akryl..... 8 600

Kerstin Wessberg, Karlstad

95 Blåkråkan längtar och drömmer. Äggoljetempera 8 000

96 Höstskog. Äggoljetempera 3 000

Stipendiaternas verk listas på sidan 16.

2023 års Thor Fagerkvist-stipendiat



Helene Karlsson

Du är inte bara en skicklig konstnär, som behärskar och genom åren visat flera olika uttrycksätt: måleri, teckning, grafik, textilt grundade verk, mosaik ... Du är också och kanske framför allt en människa som brinner för viktiga frågor, och som outtröttligt söker och finner vägar att lyfta fram dem i ljuset.

Det kan handla om alla kvinnor som historieskrivningen missat: förmodrarna, som blivit såväl "gatuteater" i din hemstad Arvika som ett inslag i Värmlands Museums basutställning, med vackra standar från din hand. Det har handlat om ingreppen i våra naturmiljöer, som du – och dina medsystor i gruppen Otalt – uppmärksammat genom kvinnovandringar, också konstnärligt dokumenterade. Sedan några år har abortfrågan upptagit dina tankar: du har varit konstnärligt ansvarig för en sommarutställning i ämnet i Kvinnemuseet i Kongsvinger, och senast har över ett års forskning på hemmaplan resulterat i både grafiska bilder och en "performativ dokusåpa", som framförts i konstgruppen Kolonins lokaler.

Du är alltså inte ensam i ditt arbete, Otalt och Kolonin är dina små feministiska universum – som du så klart varit med om att skapa. Men det är dig vi nu hyllar med ett synnerligen välförtjänt Thor Fagerkvist-stipendium!

*Ur grafikinstallationen Aborthärvan.
Boktryck/linoleum, 30 x 40 cm.
(Tryckare: Tova Fransson)*



2023 års Thor Fagerkvist-stipendiat



Thomas Christenson

Dina material är olja, akryl och kol. Redan som liten hade du teckning som favoritsysselsättning, och hästarna som motiv kom tidigt till dig. Du har växt upp med hästar. 2003 sökte och fick du Värmlands konstförenings resestipendium för att besöka Spanska ridskolan i Wien med sina lipizzanerhästar. Du har också rest runt i USA för att uppleva vildhästar att fånga upp som motiv.

Du har funnit bilden som ditt bästa uttrycksmedel i stället för orden, och har själv uttryckt att "skapandet är som en oas för mig där jag kan andas ut för att få energi för att orka vardagen". Att måla är

med andra ord en nödvändighet för dig där du kan balansera mellan det sköra och kraftfulla.

Dina kolteckningar såväl som målningar utstrålar en intensitet som berör, linjerna är bestämda, slutgiltiga och målningarna kan vara täta med starka färger. En favoritfärg är pariserblått har du sagt någon gång, och också betonat att den färgen måste man handskas varsamt med!

Du har varit en flitig utställare inte minst på Värmlands konstförenings höstsalonger där vi har kunnat följa dig.

Det är en glädje för Värmlands konstförening att få tilldela dig 2023 års Thor Fagerkvist-stipendium. Sällan har det kommit i bättre händer!



Porträtt. Olja på duk, 88 x 116 cm.

2023 års resestipendiat



Karin Lööf

Du har sedan du startade din keramikverkstad 1981 funnits med aktivt i många sammanhang kring konsthantverk och konst. Listan över utställningar är lång och likaså den över alla offentliga miljöer där du finns representerad, med allt från större utsmyckningar till ett varierande utbud av brukskeramik eller unika föremål.

De senaste tio åren har du också arbetat pedagogiskt inom ramen för Skapande skola. Efter det och efter år av pandemi behöver du åter inta yrkesrollen som keramiker, skriver du i din ansökan. Därför vill du resa!

Vill man som keramiker hämta kraft, kunskap och inspiration är det till Japan man ska åka, förklarar du också. Så lämpligt då att du bjudits in till en utställning i Tokyo, och ska medverka vid vernissagen där i november. "Att få visa sina alster i en annan kulturs verklighet är en ynnest", konstaterar du – likaväl som att få ta del av japanernas estetiska helhetsupplevelse kring keramiken.

Värmlands konstförening önskar dig med vårt resestipendium ett givande och inspirerande besök i Japan!



Sätta punkt. Fat i stengods, diameter 45 cm.

2023 års ungdomsstipendiat



Malin Uhlén

Du är född och uppvuxen i Karlstad, har tagit examen på det konstnärliga kandidatprogrammet i keramikkonst vid HDK Valand i Göteborg, och flyttade i höstas vidare till Stockholm och Konstfack för att utbilda dig på masternivå inom programmet Keramik och glas.

Under din utbildning har du haft målet att utforska så många olika keramiska tekniker och material som möjligt. I din ansökan skriver du att dina största inspirationskällor är geologi, biologi och teknologi, med geologi som särskilt viktig faktor under ditt masterprojekt.

I arbetsprocessen skapar du förutsättningar för mindre kontroll; du vill ge utrymme för oväntade effekter. Du strävar alltså inte efter att kontrollera leran, utan snarare att samarbeta med den, förklarar du. En del av de spännande resultaten går att studera på ditt Instagramkonto.

Värmlands konstförenings ungdomsstipendium skulle göra det möjligt för dig att fortsätta experimentera och arbeta i större skala, skriver du. Vi hjälper gärna till med detta och ser fram emot att uppleva fler resultat!



*Endogen. Porslin,
stengods, glasyr,
77 x 22 x 20 cm.*

Stipendiaternas verk

Helene Karlsson

Aborthärvan. Boktryck/linoleum

Nio bilder i upplaga om tio 2 500 kronor/styck

Aborthärvan är en grafikinstallation som skapades till OTALTs performativa dokusåpa Aborthärvan som sattes upp i Arvika hösten 2022. Aborthärvan är baserad på ett rättsfall från 1943 i Arvika då åtta kvinnor ställdes inför rätta för fosterfördrivning, de hade hjälpt varandra med oönskade graviditeter.

Thomas Christenson

Porträtt. Olja på duk 20 000

Palomino. Akryl på duk 20 000

I rörelse. Kolkrita på papper 6 800

Studie. Kolkrita och akryl på papper 6 000

Karin Lööf

Sätta punkt. Stengods 6 000

Moddlare. Stengods 6 000

Ferry. Stengods 3 000

Vas 1. Stengods 4 500

Vas 2. Stengods 3 000

Malin Uhlén

Endogen. Porslin, stengods, glasyr 28 000

Flaska (1-13). Porslin 950 kronor/styck

Verksamhetsberättelse för 2022

Medlemmarna

Antalet medlemmar i Värmlands Konstförening var vid kalenderårets slut 879. Medlemsavgiften var 150 kronor, men 100 kronor för medlemmar upp till 25 år.

Styrelsen

Styrelsen har under verksamhetsåret bestått av Anna Åberg Bucht, ordförande t.o.m. 20/9, Lena Bonnevier, vice ordförande, t.f. ordförande fr.o.m. 21/9, Gudrun Andersson, sekreterare, Maria Holm, klubbmästare, Margareta Wallin Wictorin, studieledare, Sten Blomberg, Elsa Hallbäck, Evalena Lübeck och Marie-Louise Eriksson.

Kassör och ansvarig för medlemsregistret

Ingrid Lendrup har utanför styrelsen anlitats som kassaförvaltare och ansvarig för medlemsregistret.

Revisorer

Revisorer har varit Johan Magnusson och Anders Marmon, suppleanter Göran Rönnbäck och Maude Stefanson.

Inköpskommitté

Uppdraget som inköpskommitté fullgjordes av Elsa Hallbäck, Sten Blomberg och Marie-Louise Eriksson, med Maria Holm som reserv.

Valberedning

Valberedare har varit Stefan Norén.

Årsmötet

Årsmötet hölls i Tingvallakyrkan, Karlstad, den 16 mars, med 35 närvarande och med ett avslutande föredrag av Bertil Bengtsson om Anders Zorn. Årets stipendiater mottog här sina diplom.

Styrelsemöten

Styrelsen höll elva sammanträden under året, inklusive det konstituerande mötet.

Vårsalong

Vårsalongen hölls i Toms Verkstad i Säffle 30/4–29/5. Säffle Konstförening var medarrangör och bemannade därmed salongen under perioden. 20 inbjudna medlemmar i Värmlands konstnärsförbund medverkade. Tack vare ett särskilt covid-bidrag från Karlstads kommun kunde vi låta filma salongen, med Elsa Hallbäck som guide, för publicering på Youtube. Drygt 400 besökare räknades in. Verk såldes för 119 300 kronor.

Höstsalongen

Årets höstsalong var den 87:e salongen i ordningen. Den hölls i Värmlands Museum, Karlstad, 1/10–13/11. Salongen var öppen att söka till för medlemmar i Värmlands konstnärsförbund med vardera två verk, för första gången utan storleksbegränsning. Utställningen omfattade 83 verk av 65 utvalda konstnärer. Ansökningarna gjordes digitalt, och verken bedömdes utifrån foton av den inbjudna jurymannen, konstnären och universitetsadjunkten Behjat Omer Abdulla, Borås. Härtill kom de tre stipendiaternas självvalda verk samt katalogens omslagsbild. Försäljningssumman uppgick totalt till 345 000 kronor. Även höstsalongen filmades för Youtube, med Elsa Hallbäck som ciceron.

Höstkatalogframsidan utgjordes av en målning av konstnären Andreas Poppelier, Ivarsbjörke, som även gjorde årets konstnärsporträtt till medlemsutskicket. Originalen tillfördes som vanligt "vår" porträttsamling hos Värmlands Museum.

Stipendierna

Thor Fagerkvists konstnärsstipendier tilldelades Sara Nilsson, Olsäter, och Staffan Jofell, Ransäter. Stipendierna var på 25 000 kronor vardera.

Åke Lekmans resestipendium på 10 000 kronor tilldelades Annika Eriksdotter, Skoghall. Pingels ungdomsstipendium utdelades inte, i brist på sökande. Bristen på unga konstnärer i konstnärsförbundet ledde till att styrelsen senare fattade beslutet att i stadgarna för ungdomsstipendiet stryka kravet på sådant medlemskap.

Miniutställning

Som marknadsföring bland annat inför höstsalongen arrangerades från 20 september till 17 oktober en miniutställning i glasskåpen på bottenvåningen i bibliotekshuset i Karlstad, med medverkan av de fem nyinvalda medlemmarna i konstnärsförbundet.

Föredragsverksamhet

Två offentliga föredrag har arrangerats i samarbete med Värmlands Museum, i dess hörsal.

- Den 9 april inbjöds till en paneldiskussion kring grafik och digitala tekniker, vilken samlade ett 60-tal åhörare. Margareta Wallin Wictorin ledde samtalet i den fyra personer starka panelen.

- Den 25 oktober föreläste Elsa Hallbäck om textilkonstnären Ethel Halvarsson samt Margareta Wallin Wictorin om "Comics craftivism" – broderade serier – inför i runda tal 90 åhörare. Inför föreläsningen anordnades på vårt initiativ en workshop i museets skaparverkstad, med hjälp av Täcklebo broderiakademi. Kvällens program ingick i en trilogi under höstsalongsperioden, i samverkan med föreningarna Värmländsk Kultur och Karlstads Riksteaterförening och med Evalena Lübeck som drivande kraft.

Informationsfolder

Tack vare covidbidraget kunde vi inför hösten också låta trycka en fin folder om föreningen.

Medlemslotteriet

Vid årsmötet beslöts om en stadgeändring innebärande att minst (tidigare cirka) hälften av föregående års medlemsavgifter ska användas till inköp av konst till medlemslotteriet, ur våra egna salonger. 2022 utlottades 21 konstverk till rekordvärdet 113 600 kronor. Dragningen skedde den 15 november hos Region Värmland, av föreningens revisorer Anders Marmon och Johan Magnusson och med t.f. ordförande Lena Bonnevier och kassör Ingrid Lendrup närvarande. Vinstutlämning ägde rum 3 december på Galleri Konst i Karlstad.

Anslag

Från Region Värmland erhöles bidrag till verksamheten med 22 000 kronor. Från Karlstads kommun uppgick det sedvanliga bidraget till 4 000 kronor. Därtill kom ett extra verksamhetsstöd från Karlstads kommun (med anledning av covid-19) på 30 000 kronor, huvudsakligen för utveckling av webbsalonger.

Karlstad i mars 2023

Lena Bonnevier

Marie-Louise Eriksson

Evalena Lübeck

Gudrun Andersson

Elsa Hallbäck

Margareta Wallin Wictorin

Sten Blomberg

Maria Holm

Resultaträkning 2022

Intäkter

Medlemsavgifter (och gåva 308)	130 858
Bidrag	26 000
Karlstads kommun verksamhetsutveckl	30 000
Provisioner extern försäljning	38 715
Provisioner inköp medlemslotteriet	32 175
Annonsering	17 500
BUS	412
Ränta	16 905
Avyttring värdepapper	12 563
Summa intäkter	289 913

Kostnader

Karlstads kommun verksamhetsutveckl	30 000
Vårsalong, höstsalong	70 086
Medlemsaktiviteter	1 172
Utskick, tryck, porto	20 111
Konstinköp till medlemslotteri	113 402
Stipendier inkl utdelningskostnader	60 770
Arvoden inkl. sociala avgifter	31 052
Administration, hemsida, Visma	10 013
Bankkostnader	1 700
Föreningar, BUS	5 886
Årsmöte, styrelsemöten, reseersättning	10 065
Kulturstipendiet 2016, aktiviteter	6 966
Gravkostnad	640
Summa kostnader	361 863

Resultat - 71 950

Balansräkning 2022-12-31

Tillgångar

Länsförsäkringar transaktionskonto	22 322
Länsförsäkringar fasträntekonto	846 312
Länsförsäkringar fonder*	897 540
Summa tillgångar	1 766 174

Eget kapital och skulder

Eget kapital vid årets början	724 082
Uttag donationsfonder	300 000
Årets resultat	-71 950
Summa eget kapital vid årets slut	952 132

Kortfristiga skulder:

Thor Fagerkvistfonden	394 840
Åke Leksans resestipendium	193 912
Pingels ungdomsstipendium	223 936

Förutbetalda medlemsavgifter	750
Upplupna kostn och förutbet intäkter	604

Summa eget kapital och skulder 1 766 174

Vinnarna i konstlotteriet 2022

Vinnare	Konstnär och konstverk
1 Berit Larssen, Strömstad	Lorraine Rantala, Samtalet, 9 500 kr
2 Maria Frykestam, Karlstad	Karin Westman, Utan oro, 5 000 kr
3 Lennart Eriksson, Karlstad	Marie Hellsing, Vinter III, 4 000 kr
4 Ingalill Pehrsson, Karlstad	Christina Brattsand Carlsson, Olgas tid 1, 8 000 kr
5 Anna Åberg Bucht, Karlstad	Morgan Stenman, Tysk mal, 15 000 kr
6 Lena Larsson, Karlstad	Björn Molin, 21.007.R.M, 4 200 kr
7 Hampus Eriksson, V Ämtervik	Mark van den Heuvel, Mind Your Monkey Business, 5 950 kr
8 Karin Gellerbring, Karlstad	Annika Eriksdotter, Mörker och ljus, 5 900 kr
9 Håkan Eles, Stöllet	Mia Tingvall, Utblick, 7 500 kr
10 Åsa Löfvenberg, Karlstad	Ingrid Sandberg, The Gardener, 4 900 kr
11 Sofia Davidsson, Älvsjö	Bengtgoran Flood, Randowskan, 1 800 kr
12 Irene Heine, Arvika	Per Erik Aronson, Love bomb, 6 000 kr
13 Kjell-Erik Paulsrud, Karlstad	Renate Armatys, Fågel Lichti, 750 kr
14 Barbro Järliden, Nora	Kerstin Jofjell, Walk, 6 000 kr
15 Anita Bäckström-Sewén, Karlstad	Kristina Mörk, Känslostorm, 3 200 kr
16 Lotta Huhta, Brunskog	Irene Heine, Rymdstoft, 2 500 kr
17 Paula Wallin, Täby	Carina Moberg-Eire, Stranddis, 7 200 kr
18 Märta Arvidsson, Skoghall	Berit Fradera, On the train, 3 500 kr
19 Ingela Wretling, Karlstad	Karin Welin, Gräs I, 3 500 kr
20 Nedre Fryksdalens konstförening	Annica Berglund, Ögon känsliga för grönt (O), 5 000 kr
21 Linnea Sjöberg, Edsvala	Liv Midbøe, Systerskap I, 4 000 kr



KONST OCH KULTUR

på Karlstads universitet!

Är du intresserad av att läsa fristående kurser i Konst- och bildvetenskap, Idéhistoria eller Kulturstudier, eller rentav hela Kulturvetarprogrammet?

Karlstads universitet erbjuder kurser på hel- och halvfart, campus och distans!

Läs mer på kau.se/kulturstudier



[KAU.SE/KULTURSTUDIER](https://kau.se/kulturstudier)

2.12 2023–3.3 2024

PÅ ANDRA SIDAN SKYMNINGEN

BILD: HILMA FRANZON

Om folktro, berättande och fantasivärldar som lämnar plats för sagor, konst och eget skapande.

www.rackstadmuseet.se

Westra Wermlands Sparbank | **KULTURRÅDET**





Amanda Karlsson The Leech Party

29 september 2023
– 07 januari 2024



VÄRMLANDS
MUSEUM

HARRY MOBERG

7 oktober 2023 - 28 januari 2024

www.kristinehamnskonstmuseum.se

infokonstmuseum@kristinehamn.se

0550-88200

Kristinehamns konstmuseum

En del av Kristinehamns kommun med stöd av Kulturrådet genom Region Värmland

Detalj ur verk: "Porträtt av ett Avstånd IV", olja, Harry Moberg, årtal okänt.