

Värmlands Konstförening 2018

Välkommen till Värmlands Konstförening!

Som medlem

- stödjer du konstlivet i Värmland
- medverkar du till att föreningen årligen kan anordna en stor höstsalong och en mindre vårsalong
- medverkar du till att föreningen årligen kan dela ut fyra stipendier till förtjänta konstnärer
- medverkar du till att föreningen vid varje salong kan köpa in värmländsk konst till medlemslotteriet
- kan du vinna konst i det årliga lotteriet
- får du alltid fri entré till höstsalongen för två personer
- får du tillgång till intressanta konstföreläsningar
- får du varje år ett självporträtt av en värmländsk konstnär

Medlemsavgiften är 150 kronor per kalenderår.

Du som inte redan är medlem men vill bli det: Betala in avgiften på plusgiro 7 18 77-5 och skriv "Ny medlem" samt namn, adress och eventuell mejladress. Du kan också välja att först ta kontakt med registeransvariga ingrid.lendrup@gmail.com

Föreningens ordförande: Stefan Norén, **tel. 070 260 21 21**

Föreningens mejladress: **info@varmlandskonstforening.se**

Föreningens webbplats: **www.varmlandskonstforening.se**

Omslagsbild:

Sigrid Hynell Fleischer. Blandteknik, 40 x 60 cm. Pris: 11 500 kronor.



VÄRMLANDS
KONSTFÖRENING

Höstsalong

Kristinehamns konstmuseum
13 oktober–11 november 2018

Öppettider:
Tisdag–fredag klockan 11–18, lördag–söndag klockan 11–16

Kära besökare!

En sån anstormning! När konstföreningen för 83:e året i följd arrangerar en stor jurybedömd höstsalong – något som inte har sin motsvarighet på många håll i landet – nuddar antalet både intresserade konstnärer och inlämnade verk tidigare rekord.

Nästa år är det 100 år sedan konstnärerna bildade sin yrkessammanslutning Värmlands konstnärsförbund. Värmlands Konstförening bildades efter en tid som ett stöd, en slags fanclubb, och länge var höstsalongerna ägnade enbart åt "konstnärsförbundarna". Med tiden har vi valt att vissa år ge även konstutövare utanför yrkesförbundet möjlighet att delta, förutsatt att de bor i eller har sina rötter i Värmland. Så är det alltså i år.

203 personer lämnade in 560 verk för bedömning. Den enväldiga jurykvinnan, konstnären Christina Skårud, Göteborg, valde under två dagar ut 146 verk av 96 konstnärer för visning i salongen.

I år, vågar vi påstå, hittar ni besökare ovanligt mycket fotografi på väggarna. Bland måleriet dominerar akrylen starkt som medium, medan olja och akvarell delar på andra platsen – om man inte räknar in det som kallas blandteknik och är flitigt förekommande. Skulpturerna tar ovanligt stor plats, textila verk är vanligare än klassiskt grafiska, här finns collage, teckningar i svartvitt och färg, ett par videoverk ... Kort sagt en salong för alla smaker.

59 av de utvalda är kvinnor, 37 män. 18 är bosatta utanför Värmland, de övriga utspridda i sexton av landskapet Värmlands arton kommuner, vilket gör att vi verkligen känner oss som hela Värmlands konstförening.

Förteckningen över konstnärerna och deras verk presenteras som vanligt i bokstavsordning i katalogen, inte i visningsordning.

Vid sidan av de jurybedömda verken visar också föreningens fyra stipendiater verk de själva valt. De fyra presenteras här i katalogen med motiveringarna till stipendierna de fick i våras.

Att alla verk är till salu behöver väl inte sägas?

Ett stort tack till alla konstnärer som lämnat in verk för bedömning, liksom till Kristinehamns konstmuseum som för andra året i rad öppnat för den folkfest en höstsalong är!

Styrelsen

Värmlands Konstförening

Berättelsen om Värmland

Jag minns att jag ofta låg och småslumrade på farmor och farfars bäddsoffa i deras övermöblerade vardagsrum. Det var någon födelsedag eller högtid. Alltid vid dessa tillfällen hamnade jag där i liggande läge. I bakgrunden hördes berättelsen om Värmland. Platsen de hade lämnat men var så präglade av. Berättelser om de olika familjerna. Om misslyckandena och om framgångarna, om särlingarna och om konstnärerna.

”Lars i gata”, ”Söste Mathilda” och ”Falle Birger”. Pratandet på stundtals obegriplig värmländska var sövande och tryggt.

Värmländskan och värmlänningar har sedan jag var barn på ett helt onyanserat sett förknipats med hoppfullhet och kreativitet. Kanske för att farmor bokstavligen kunde koka soppa på en spik. När det var fest sydde hon om sin gamla crimpleneklänning, lät mig laga hennes trisiga pärlhalsband för att sedan hänga på sig alla smycken hon ägde.

Farmor gjorde som hon själv ville. Styrde och ställde efter eget huvud. I skafferiet hade hon en gråslemmig Volgasvamp som hon matade med sockervatten, och när hennes bröd blev torrt och gammalt smulade hon ner det och bakade om det.

En värmlänning kunde i mina ögon skapa vad som helst av ingenting. I Värmland fick man vara både påhittig och lite tokig.

Med detta i bagaget tittar jag nog ofta på konst ur ett ”mantagervadmanhaverperspektiv” både bildligt och själsligt. Konst som skapas utifrån en inre nödvändighet intresserar mig. Den kraften kan komma ur längtan eller visioner eller ur frustration eller utanförskap, det spelar ingen roll.

En bilkyrkogård som måste förevigas i en målning, de svarta klackskornas sammansvärjning i ett assemblage, motivet på flickan som inte når upp eller segelbåten som kräver en glaskärva som segel. Beträktande av konst erbjuder i bästa fall en inbjudan till en värld av tysta eller vrålande historier.

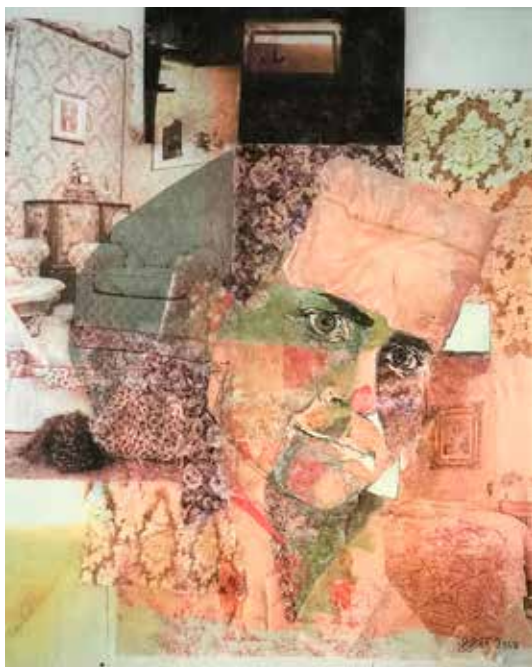
Höstsalongen i Kristinehamns konstmuseum innehåller abstrakta och föreställande verk i ett stort antal tekniker. En utställning som förhoppningsvis kan ge er samma hoppfullhet och kreativitetslust som sorlet av Värmlandshistorier på en bäddsoffa för länge, länge sedan.



CHRISTINA SKÅRUD, årets juryvinna

Christina Skårud är uppvuxen i Västerås men har sedan Konsthögskolan Valand varit bosatt och verksam i Göteborg. Genom åren har hon ställt ut på flera konstmuseer och konsthallar runt om i Sverige. Hon anlitas även som gästlärare vid ett par konstskolor. Under 2018 har hon arbetat med flera olika utställningar och i november i år är hon aktuell med en stor separatutställning på Tomelilla Konsthall.

Årets omslagskonstnär



Sigrid Hynell Fleischer

Oslo, Vilnius, Paris, Oslo, New York, Oslo ... Flyttlasset har gått både hit och dit för Uddeholmsbördiga Sigrid Hynell Fleischer. Längs vägen har hon hittat både en egen teknik och nya motiv.

Vid flera av Värmlands Konstförenings höstsalonger, vid föreningens senaste vårsalong liksom vid dubbla separatutställningar i både Karlstad och Arvika – och längre tillbaka i Uddeholm – har besökarna fascinerats av blandningen mellan foto och textil: en finskjorta, en spetsgardin, ett gammalt madrassvar. Textilierna kan utgöra duk eller "bara" bli delar av motivet, ditfogade med tråd eller spik.

Senast, i Galleri Lars Hjelm, mötte det textila en särskilt hård miljö: gatorna i New York, där Sigrid under några år bodde med sin familj på Manhattan. Ateljé delade hon med ett par andra kvinnor i Brooklyn, "med stora industrifönster, en riktig konstnärsmiljö".

– Men nu är jag inte i gatumiljö längre. Jag har flyttat in i rum, rum som inte är något i sig själv och där jag drar fram ting som har varit men inte är nånting längre, beskriver Sigrid sin nya bildvärld.

De foton som integreras, ja, liksom smälter in i textilierna, tar hon med egen kamera.

– Jag är ju ingen professionell fotograf och det är heller inte viktigt att fotona är väldigt bra – det viktiga är att jag kan använda motiven för att uttrycka någonting i mina bilder.

Intresset för att skapa konst väcktes när hon var utbytesstudent i Frankrike och stötte på en uppmuntrande bildlärare. Hon valde att utveckla det på Nyckelvikssko-

lan och Ölands folkhögskola, innan hon 1995 hamnade i Oslo, på det som då hette konst- och hantverkshögskolan, och tog en masterexamen i textil konst.

I Oslo träffade hon också sin blivande man, diplomaten som är förklaringen till alla flyttarna. Liksom till att det under en period ingick skjortor av mycket hög kvalitet i hennes verk!

I Litauen bodde de i tre år. Där ägnade hon sig mest åt sitt då stora intresse screentryck. I Paris (under fyra år) fanns inte samma praktiska möjligheter till det. I stället började Sigrid måla och göra collage med bilder som hon rev ur tidningar. Tills hon i en butik hittade limmet som gav henne en ny teknik. Hon testade att printa ut foton på vanligt skrivpapper, limma dem upp-och-ner på en textil bakgrund och sen riva av papperet, och voilà: själva bildmotivet stannade kvar.

Det är samma arbets sätt – kallat transfer – hon använder idag, fast limmet är bytt mot ett annat bindemedel.

Efter återflytten till Norge – Nesodden vid Olsofjorden – kunde hon börja etablera sig hos konstpubliken, även den på andra sidan gränsen. Redan dessförinnan, 2005, hade de gamla grannarna fått se vad hon gjorde, vid utställningen i Stjärnsfors kvarn. 2012 fick hon sin första stora separatutställning, i Rackstadmuseet i Arvika.

Kontakten med Värmland har sen upprätthållits även under hennes fyra år i New York, 2013–17. Förhoppningen är att det ska fungera också åt andra hållet, så att de samlingsutställningar hon deltog i under det sista New York-året ska leda till en separat sådan; en gallerist har visat intresse.

Nu arbetar hon nästan dagligen i sin ateljé i Nesoddparken, ett konst- och kulturcentrum med 50 ateljéer för diverse kreativt arbete! Letar dukar, servetter, gamla kläder och gardiner – ”gärna med brodyrer och sånt på” – i second hand-butiker och på loppisar, när det hon får från släktingar och vänner inte räcker till. Jobbar lite med konstkurser för barn.

Jo, visst längtar hon tillbaka till pulsen i New York, tänker på Frankrike, dit familjen åker ganska ofta, men säger sig också vara ”bra på att vara där jag är”.

– Jag trivs på många ställen, verkar det som. Jag tycker visserligen inte om att flytta, att lämna ett ställe, men jag har inget emot att komma till ett nytt!

– Men nu har vi väl inte tänkt flytta nånstans de närmsta åren ...

LENA BONNEVIER

Utställare

Birgitta Alm, Karlstad

- 1 Vid sjön, akvarell..... 3 500

Annika Andersson, Färgelanda

- 2 #visättteross, stengods och möbel..... 21 700
3 Inre rum, stengods 22 000

Karin Andreasson, Karlstad

- 4 Natur 1, akryl..... 2 500
5 Natur 2, akryl..... 2 500

Gertrud Bensow Lööf, Kristinehamn

- 6 Porträtt 1, blyerts 3 500

Lena Berg-Nordenberg, Hammarö

- 7 Speglingar i vattnet, Vänern, akvarell..... 2 200

Mona Kathrin Berge, Årjäng

- 8 The Inner Circle, installation 4 600

Annica Berglund, Karlstad

- 9 Rödluvan, fotografi 2 800
10 Svävande skuggor, fotografi..... 2 800

Mats Bergström, Kristinehamn

- 11 Tumme, blandteknik..... 20 000
12 Arena, blandteknik 3 800
13 Underground, blandteknik 3 800

Inger Bernhardsson, Kristinehamn

- 14 Skogen, akryl 1 500

Siw Björkdahl-Jonsson, Kristinehamn

- 15 Afrika, akryl..... 5 000

Christina Brattsand Carlsson, Kristinehamn

- 16 Skogen - fattigmans tröja I, blandteknik..... 4 000
17 Skogen - fattigmans tröja II, blandteknik..... 4 000
18 Skogen - fattigmans tröja III, blandteknik 4 000

Erika Broman, Karlstad

- 19 Man borde ingenting, bildbroderi 5 000

Petter Brorson Edh, Karlstad

- 20 Liljedal, akvarell 2 200
21 Mariebergsviken, akvarell..... 2 200

Christina Bryntesson, Karlstad

- 22 Drömlandskap. collage..... 2 500

Christina Byberg, Kristinehamn

- 23 On Church Too ... (vänsterpanel), olja..... 23 000
24 On Church Too ... (centrumpanel), olja..... 36 000
25 On Church Too ... (högerpanel), olja..... 23 000

Roy Bäckbom, Torsby	
26 När man är tillsammans, blandteknik.....	15 000
Kerstin Cederman, Spånga	
27 Hus, akvarell.....	3 000
Tor Cederman, Bandhagen	
28 Pärleporten - Elsas dröm, blandteknik.....	110 000
Allan Edgar Christensen, Munkfors	
29 The Traveller, fotografi.....	38 000
30 Burka, fotografi.....	12 000
Thomas Christenson, Karlstad	
31 Rörelse II, kolkrita.....	5 800
32 Porträtt, akryl/kolkrita.....	5 800
Lillemor Edberg, Torsby	
33 Gulgrön kartlav, textil bild.....	6 400
Janove Ekstedt, Arvika	
34 Dog 1, akryl.....	4 000
35 Dog 2, akryl.....	4 000
36 Dog 3, akryl.....	4 000
Ingrid Eliasson, Skoghall	
37 Höst, fritt broderi.....	3 000
Mona Engelbrektsson, Karlskoga	
38 Ringlek I, olja.....	5 500
Calina Ericsson, Karlstad	
39 Your Moon, blandteknik.....	2 000
Elin Eriksson, Kristinehamn	
40 Hemma, olja.....	6 000
41 Insikt, olja.....	4 500
Henric Ernstson, Kil	
42 Djurstudie X, fotopolymergravyr.....	2 400
43 Djurstudie XI, fotopolymergravyr.....	2 400
Karin Fast Aronsson, Karlstad	
44 Växtverk, akryl.....	10 000
Mieke Fielmich, Årjäng	
45 Behov av vingar, blandteknik.....	9 500
Berit Fradera, Rydebäck	
46 Plastic Altar, collage/måleri.....	11 000
Tova Fransson, Hägersten	
47 Untitled [No. 1], monotypi.....	2 200
48 Untitled [No. 2], monotypi.....	2 200
49 Untitled [No. 3], monotypi.....	2 200
Mia Grönkvist-Olsson, Slite	
50 Allén, akryl/blandteknik.....	8 000

Liida Hardner Larsson, Karlstad	
51 Frälsare, textil bild.....	4 500
52 Allsmäktig, textil bild.....	9 800
Kjell Hellström, Rottneros	
53 Anden i flaskan, träsnitt, med ram/utan ram	6 500/5 000
Erik Hjort, Hammarö	
54 Jag ska måla hela världen lilla mamma, blandteknik.....	8 000
Jonas Holmström, Karlstad	
55 Ansikte III, giclée, med ram/utan ram	800 / 500
Sigrid Hynell Fleischer, Oslo	
56 Utan titel, blandteknik	12 500
Lena Irvall, Göteborg	
57 Hemmavid, tempera.....	9 000
Daniel Ivo, Hammarö	
58 Periscope, fotografi, med ram/utan ram.....	6 000/5 000
59 Turning zone, fotografi, med ram/utan ram.....	6 000/5 000
60 Shelter, fotografi, med ram/utan ram	6 000/5 000
Margaretha Jansson, Vålberg	
61 Reach, tempera/olja.....	24 000
Peter Jansson, Karlstad	
62 I samspråk, akvarell.....	5 000
Kerstin Jofjell, Hörby	
63 Location Asturias I, äggtempera	8 000
64 Location Asturias II, äggtempera.....	8 000
65 Location Asturias III, äggtempera.....	8 000
Nils Johannesson, Filipstad	
66 Labyrint, svetsat stål	10 000
Kurt Johansson, Filipstad	
67 Kall vinterdag, akvarell.....	5 000
Morgan Johansson, Väderstad	
68 Utpost. Pilgrimsfalk, akvarell.....	40 000
Lars G Johnson, Karlstad	
69 Is - Klarälven, Karlstad 1, fotografi.....	1 800
70 Is - Klarälven, Karlstad 3, fotografi	1 800
Ulf Johnsson, Arvika	
71 Space pollen, granit.....	280 000
Bronia Jura, Slottsbron	
72 Med sorg i hjärtat 2, Upplösning, äggoljetempera.....	3 500
Lenah Jäder Sundberg, Ransäter	
73 Storsjön 3, akryl/screentryck	15 000
Hampus Karlsson, Karlstad	
74 Romstad Grande, sprayfärg/markers	6 700

Helene Karlsson, Arvika	
75 Soterud 1, tusch.....	1 500
76 Soterud 2, tusch.....	1 500
77 Soterud 3, tusch.....	1 500
Jörgen P Karlsson, Karlstad	
78 Take the leap, video.....	1 500
Mattias Karlsson, Karlstad	
79 Vinterlandskap, fotografi	5 500
80 Frötallar, fotografi	5 500
Emilia Snövit Kikic, Karlstad	
81 Societetsmård, blandteknik.....	2 000
Lotta Lagerson, Östra Ämtervik	
82 Nandi, akryl	12 000
Emelie Larsson, Karlstad	
83 Villrådighet, akryl på plastnät	3 800
Fredrik Larsson, Karlstad	
84 Skaml, skulptur.....	2 500
Ingela Larsson, Västra Ämtervik	
85 Eye in the sky 2, akryl.....	16 000
86 Eye in the sky 3, akryl.....	16 000
Dan Lekberg, Karlskoga	
87 Nejlika, blandteknik	12 000
Morten Lid, Säffle	
88 Spår 2, trä	14 000
Gunnar Lidén, Karlstad	
89 Förestående landning, akryl.....	16 000
Grete Lindström, Karlstad	
90 Kvinnor med enad kraft under vingarna, collage.....	4 000
Sayran Liniver, Karlstad	
91 Dit jag inte kan gå, akryl.....	9 000
Jan Löfgren, Forshaga	
92 The Pregnant Oyster, fotografi	1 150
93 Beckhoff, fotografi	1 150
Karin Lööf, Karlstad	
94 Fat Frodigt, stengods.....	4 500
95 Fat Sönderbränt, stengods.....	3 000
96 Fat Oro, stengods.....	4 500
Johan Magnusson, Karlstad	
97 Nansys house, kol.....	3 500
98 Waterfront, kol	3 500
99 Page, kol	3 500

Ulla Magnusson, Karlstad	
100 Resan som inte blev av ..., collage.....	3 500
101 Trollsegling, collage.....	3 500
102 Efter den dagen var ingenting som förut, collage.....	3 200
Lin de Mol, Arvika	
103 The Blues 1, fotografi.....	25 000
104 The Blues 2, fotografi.....	25 000
105 The Blues 3, fotografi.....	25 000
Björn Molin, Väse	
106 18.003. (juli), blandteknik.....	14 000
107 18.004. (juli), blandteknik.....	14 000
Ljubina Nesovic, Karlstad	
108 Första serbiske läraren, sidenbroderi.....	10 000
109 Kristus, sidenbroderi.....	5 000
Björn Nordström, Karlstad	
110 Spellbound, akryl.....	14 000
Christer Norrström, Karlskoga	
111 Kvinnan i rummet, färgpenna.....	3 500
Julia Olofsson, Göteborg	
112 Composing hallelujah, teckning på plywood.....	8 700
113 Calm pieces, teckning på plywood.....	4 400
Therése Olsson, Hagfors	
114 Temporary land, fotografi.....	3 000
115 Negative space, video (loop).....	2 000
Britta Peterson, Alingsås	
116 Ropet, akryl på plåt.....	15 000
117 Tandpetaren, akryl på plåt.....	15 000
Mia Plöen Jerndin, Karlstad	
118 Dröm, akryl.....	5 600
Petra Reijers, Deje	
119 Självsamhet, fotografi.....	1 100
Kerstin Ronnemark, Växjö	
120 Landskap, olja.....	3 000
121 Snart framme, olja.....	3 000
Ole Rosén, Oslo	
122 Analog melankoli, brons/järn.....	8 000
Olof Sandahl, Södertälje	
123 Balance, träsnitt/boktryck.....	1 800
Brittmari Sjöberg, Vintrosa	
124 Formationer vid strand, tornålsgravyr, med ram/utan ram.....	1 600/1 000

Morgan Stenman, Sunne	
125 Boadi och fjärilen, blandteknik/collage.....	9 900
126 Ensam optimist, blandteknik/collage	4 550
127 Sången om september, blandteknik/collage.....	9 900
Jarl Stiernstedt, Karlstad	
128 Huspar, akvarell	1 000
Barbro Sträng, Degerfors	
129 Prickig fluga !?, akryl.....	3 000
Jessica Stuart-Beck, Arvika	
130 Hundkex, akvarell	6 000
Charlotte Svensson, Karlstad	
131 Rydmatris, blandteknik.....	4 000
Bodil Swenson, Väse	
132 Zero Chill, tusch	2 900
133 Stiff upperlip, tusch	2 900
Margareta Säfström, Karlstad	
134 Längs gamla leder, silkscreen.....	3 400
135 Rött vatten, silkscreen.....	3 400
Jörgen Thorson, Karlstad	
136 På resande fot, akryl.....	3 500
Göran Thunfelt, Karlskoga	
137 Grönska vid husväggen, olja	3 500
Mia Tingvall, Arvika	
138 Det var en gång, textil.....	22 000
139 Farmors hus, textil	4 800
Kerstin Wessberg, Karlstad	
140 Jag är mamman, akryl	8 000
Kerstin Wikeberg-Skog, Årjäng	
141 Möten, textil.....	7 000
Mats Wilhelmsson, Tyresö	
142 Trappan, fotopolymervergavyr	1 200
143 Plattor, fotopolymervergavyr	1 200
144 Interiör, fotopolymervergavyr	1 200
Gudrun Wirgård, Saltsjö-Boo	
145 Långsamt farväl, brons	65 000
Katarina Wolf, Torsby	
146 Seglats, blandteknik.....	8 500

2018 års Thor Fagerkvist-stipendiat



Annika Eriksdotter

Du är en konstnär som skiftar uttryck och teknik med obesvärad lätthet. Du rör dig mellan konsthantverk och konst och har nyfiket provat dig fram till skilda uttryck. Dina textila verk har ofta berört kyrkorummet och mer anknutit till konsthantverkstraditionen, men de har också kunnat ta sig uttryck i profana fritt tovade större utsmäckningar.

I en nyss redovisad utställning kunde vi se en samling textila djurskulpturer med djurets egenhet exakt fångad. Själva djurkropparna var uppbyggda som lapptäckten av olika återbrukade textilier, bärare av minnen från människoliv.

Fotografierna har funnits med dig och utvecklats från en blomma på ett stycke tovat till mer sakliga bilder av miljöer med fina linjer, färger, speglingar, något som lyfter och skapar en ny rumslighet. Det vackra har fått karaktär med ett sparsmakat seende. Året på Fotografiska akademien har landat en teknisk säkerhet och en skärpa i blicken i dina val av motiv. Och du har kunnat gå vidare till mixed media som ytterligare en möjlighet.

Med broderi, textila skulpturer, foton, mixed media och ett nyfiket letande efter nya uttryck är du en ambitiös konstnär hela tiden på väg. I backspegeln ser vi i Värmlands Konstförening rika spår av dig i ditt konstnärliga utövande och för detta vill vi ge dig ett Thor Fagerkvist-stipendium.



Abandoned, foto på aluminium/dibond, 75 x 75 cm

2018 års Thor Fagerkvist-stipendiat



David Tedfeldt

För 14 år sedan fick du ta emot Värmlands Konstförenings ungdomsstipendium, nyss återkommen till Värmland efter utbildningen på Nya Dömen konstskola och ytterligare ett par målande år i "storstaden" Göteborg. Galleristen Lars Hjelm i Karlstad erbjöd dig samma år din första separatutställning.

Sen dess har du varit trogen både hembygden och det färgstarka måleri vi föll för den gången – kanske med färgglädjen inspirerad av den göteborgska kolorismen, för en sann värmländsk kolorist är du.

Från början i olja, nu mest i akryl, målar du upp små fantasieggande berättelser om människor och miljö. Som idéskisser använder du – har du tidigare berättat – fotografier som du själv tar, ofta i de egna omgivningarna. Men när du står där i ateljén översätts de till amerikansk folkmusik, "raspig blues", en musikstil med ett bildspråk som du gillar. Människor på bilutflykt, ofta i en inte alltför välordnad natur, människor som umgås under avspända former, eller en och annan som står där i sin ensamhet och tänker – på vadå?

Du är trygg i din stil, har med åren vågat gå upp i både färg och format, och har som mogen konstnär alltså gjort dig förtjänt av vårt Thor Fagerkvist-stipendium!



The Others, akryl på duk, 150 x 115 cm

2018 års resestipendiat



Veronica Odén

Du har som grafiker genom åren arbetat dig upp från gulliga sagomotiv i små format, enkla monotypier, till stora avancerade tornålsgravyrer – som ibland med sin djupa svärta mer för tanken till spökhistorier. Besökare på några av våra senare vår- och höstsalonger har fått se och imponeras och leta efter tolkningar av dem.

Su vill du lära och utvecklas ännu mer, enligt din ansökan där du skriver:

”Den polska grafiska traditionen har en stark ställning på den konstgrafiska scenen. Utbildningen i Polen håller en mycket hög standard, och ett särpräglat polskt uttryck har utvecklats.

/ ... / Jag har sedan några år tillbaka en önskan om att göra en resa i grafikens tecken till just Polen. I juli är det dags för MTG 2018, Grafiktriennalen i Krakow 2018 och detta är anledningen till att jag i år söker ert resestipendium. En chans att närma mig både den inhemska polska grafiktraditionen och den samtida internationella grafiska samtidskonsten.”

Du vill även göra studiebesök hos Academy of Fine Arts i Wroclaw och besöka någon grafikverkstad i Krakow.

Vårt resestipendium blir förhoppningsvis till god hjälp!

Stolen figures (homage Horst Jensen), monotypi, 10 x 15 cm (ramad 30 x 40 cm)



2018 års ungdomsstipendiat



Ingeborg Paulsrud

Du har sannerligen inte vilat dig efter din examen från designlinjen på Folkuniversitetets gymnasium i Karlstad; du har gått tvåårig konstskola i Oslo, tagit kandidatexamen efter konsthögskolestudier i Bergen och Göteborg, och genomgår nu din mastersutbildning vid konsthögskolan i Umeå.

Du har, som du skriver i ansökan "jobbat med performance och videokonst sida vid sida med grafik och måleri och på så vis kombinerat 'new media' med äldre, traditionella medier i min praktik". Besökare i våra salonger har fått se prov på bådadera.

26 år gammal är du verkligen en konstnär på god väg.

Du säger att du länge har fokuserat på tematiken i måleriet, men nu vill experimentera "med ytan, färgerna och själva materialiteten i måleriet" – utforska olika sätt att använda oljefärgerna, vilket innebär att en målning kan ta flera månader att färdigställa.

Vi stödjer dig med vårt ungdomsstipendium i arbetet med att se vad du kan hitta i ytorna och önskar lycka till!



*Nr. 3 ur serien
Beach 2018, olja
på duk,
30 x 20 cm*

Stipendiaternas verk

Annika Eriksdotter

Reflection, foto på aluminium/dibond, 1/5	4 900
Trinity, foto på aluminium/dibond, 1/5	4 900
Vesper, foto på aluminium/dibond, 1/5	5 900
Abandoned, foto på aluminium/dibond, 1/5	4 900
Imagine, skulptur i blandteknik	28 500
Have I told you lately?, skulptur i blandteknik.....	9 500

David Tedfeldt

The Neighborhood III, akryl på duk.....	4 000
Last Days of summer, akryl på duk	14 000
The Others, akryl på duk	30 000

Veronica Odén

Nancy Cunard 1, torrnål.....	1 500
Nancy Cunard 2, torrnål.....	1 500
Utan titel 1, etsning	1 500
Utan titel 2, etsning	1 500
Stolen figures (homage Horst Janssen) 1, monotypi	1 500
Stolen figures (homage Horst Janssen) 2, monotypi	1 500
Stolen figures (homage Horst Janssen) 3, monotypi	1 500
Stolen figures (homage Horst Janssen) 4, monotypi	1 500
Stolen figures (homage Horst Janssen) 5, monotypi	1 500
Stolen figures (homage Horst Janssen) 6, monotypi	1 500
Utan titel 3, monotypi.....	1 500
Utan titel 4, monotypi.....	1 500
Motherland, monotypi	5 900
Warrior, monotypi	5 900

Ingeborg Paulsrud

Beach 2018, olja på duk	
#1	4 500
#2.....	4 500
#3.....	4 500
Workers, olja på duk	
#1 (2017)	18 600
#2 (2017)	18 600
#7 (2018)	18 600
#8 (2018)	18 600

Verksamhetsberättelse för 2017

Styrelse

Styrelsen har under året bestått av: Stefan Norén, ordf., Lena Bonnevier, v. ordf. o. webbredaktör, Gudrun Andersson, sekr., Evalena Lübeck, klubbmästare, Margareta Wallin Wictorin, studieledare, Elsa Hallbäck, Maria Holm, Staffan Lidén, Björn Samuelsson.

Valberedning

Valberedningen utgjordes av Karin Bodland-Johnson.

Kassör och ansvarig för medlemsregistret

Ingrid Lendrup har utanför styrelsen engagerats som kassaförvaltare och ansvarig för medlemsregistret.

Revisorer

Som revisorer fungerade Johan Magnusson och Anders Marmon med Göran Rönnbäck och Maude Stefanson som suppleanter.

Inköpskommitté

Uppdraget som inköpskommitté fullgjordes av Elsa Hallbäck, Staffan Lidén och Björn Samuelsson, med Evalena Lübeck som reserv.

Årsmöte och sammanträden

Ordinarie årsmöte hölls onsdag 22 mars på Residenstorget Konferens. Styrelsen samlades elva gånger under året.

Vårsalong

Vårsalongen ägde rum i Galleri Konst i Karlstad 6–27/5. Följande 16 medlemmar i Värmlands Konstnärsförbund inbjöds och ställde ut 47 verk: Kristin Andreassen, Niklas J Brandow, Margita Dahlström, Kristina Gullander, Nils Johannesson, Jörgen P Karlsson, Lotta Lagerson, Dan Lekberg, Otto Lundbohm, Johan Magnusson, Kristina Mörk, Julia Olofsson, Kerstin Ronnemark, Ulrika Skog, Louise Warnqvist, Sophie Willers. Inköpssumman till föreningens lotteri blev 27 500 kronor. Försäljningssumman uppgick totalt till 58 700 kronor.

Höstsalong

Årets höstsalong var den 82:e i ordningen och visades under tiden 30 september–5 november på Kristinehamns konstmuseum, Kvadraten. Till vernissagen erbjöds en subventionerad bussresa. Efter stängning anordnades ett uppskattat mingel i museets restaurang. Utställningen var en sluten salong. Årets jurerare var konstnär Hans Persson, Göteborg. 245 verk lämnades in av 89 konstnärer och utställningen kom att omfatta 138 verk av 77 konstnärer. Salongen var välbesökt och försäljningssumman uppgick till 260 500 kronor. Till konstlotteriet gjordes inköp för 54 900 kronor.

Årets självporträtt och katalogframsida utfördes av konstnär Göran Persson, Karlskoga.

Videokonstutställning

I samarbete med Sveriges Konstföreningar, Nätverket Demokratins gränser och Konstfrämjandet Värmland arrangerades videokonstutställningen Mother Tongue med verk av sju turkiska kvinnor 16–30/9. Plats: Kolonin, Arvika.

Kultursamverkan

- Representanter för föreningen har deltagit i två kulturföreningsträffar arrangerade av Karlstads kommun, samt i Region Värmlands/Karlstads universitets konferens "Kultur och hälsa" liksom Region Värmlands kulturparlament.
- Marita Axelsson, ny projektledare för plattformen Samtida konstuttryck hos Region Värmland, har besökt styrelsen, presenterat sitt uppdrag och samtalat kring bland annat framtida samarbete.
- Föreningen har anslutits till projektet Demokratins gränser, ett nätverk i Karlstad med omnejd.

Styrelseutbildning

- Maria Holm, Staffan Lidén och Stefan Norén deltog i styrelseutbildning under Konstföreningarnas Vårdag på Kristinehamns konstmuseum och Galleri Kvadraten för medlemsföreningar i Sveriges Konstföreningar Värmland.
- Staffan Lidén och Stefan Norén deltog i styrelseutbildning under Konstföreningarnas Höstdag på Rackstadmuseet.

Anslag

Från Region Värmland erhöles bidrag till verksamheten med 21 000 kronor. Från Karlstads kommun uppgick bidraget till 4 000 kronor.

Medlemsantal och medlemsavgift

Antalet betalande medlemmar var vid årets slut 996. Medlemsavgiften var 150 kronor.

Medlemslotteri

Värmlands konstförening tillämpar principen att cirka 50 % av föregående års medlemsavgifter skall användas till inköp av konst till medlemslotteriet. År 2017 utlottades 18 konstverk till ett värde av 82 400 kronor. Dragningen skedde 9 november i landstingshuset med föreningens revisorer Anders Marmon och Johan Magnusson som kontrollanter. Ordförande Stefan Norén och kassör Ingrid Lendrup var närvarande. Vinstutlämning ägde rum 2 december på Galleri Konst i Karlstad.

Utdelade stipendier

Thor Fagerkvists konstnärstipendium tilldelades Tor Cederman, Stockholm, och Margaretha Jansson, Segerstaby. Stipendierna är på 15 000 kronor vardera. Åke Lekmans resestipendium tilldelades Kristin Andreassen, Karlstad. Julia Olofsson, Göteborg, erhöill Pingels ungdomsstipendium. Båda stipendiesummorna är 10 000 kronor.

Karlstad i mars 2018

Stefan Norén

Lena Bonnevier

Gudrun Andersson

Elsa Hallbäck

Maria Holm

Staffan Lidén

Evalena Lübeck

Björn Samuelsson

Margareta Wallin Victorin

Resultaträkning 2017

Intäkter

Medlemsavgifter	148 676
Bidrag	25 000
Provisioner	52 860
Annonsering	10 000
BUS	375
Ränta	7 316
Summa intäkter	244 227

Kostnader

Vårsalong, Höstsalong	41 901
Utskick, tryck, porto	25 926
Konstinköp till medlemslotteri	82 400
Stipendier inkl. utdelningskostnader	50 846
Arvoden inkl. sociala avgifter	29 090
Administration, hemsida, Visma	3 089
Bankkostnader	3 207
Föreningar, BUS	7 834
Årsmöte, styrelsemöten, reseers.	13 934
Kulturstipendiet 2017, aktiviteter	5 500
Gravkostnad	600
Summa kostnader	264 327

Årets resultat -20 100

Balansräkning 2017-12-31

Tillgångar

Plusgirot	77 395
Länsförsäkringar fasträntekonto	837 895
Länsförsäkringar fonder	1 000 000
Summa tillgångar	1 915 290

Eget kapital och skulder

Eget kapital vid årets början	818 052
Årets resultat	-20 100

Kortfristiga skulder:

Thor Fagerkvistfonden	604 840
Resestipendiefonden	243 912
Ungdomsstipendiet	263 936
Förutbetalda medlemsavgifter	4 650

Summa eget kapital och skulder 1 915 290

Vinnarna i konstlotteriet 2017

Vinnare

Konstnär och konstverk

1	Christina Ekman, Molkom	Berit Fradera, Klyftan, collage/olja/akryl, 10 000 kr
2	Thomas Jahnberg, Karlstad	Louise Warnqvist, Fåglar på moln, blandteknik, 6 800 kr
3	Margareta Renholm, Karlstad	Ditte Reijers, Flicka med fågel, brons, 6 000 kr
4	Barbro Jörnестam, Karlstad	Kristina Mörk, Skogsvindsackord, träsnitt, 12 000 kr
5	Johan Magnusson, Karlstad	Brittmarie Sjöberg, Med väska, torrnålsetsning, 1 600 kr
6	Solveig Gullström Jansson, K-hamn	Emelie Larsson, Under utveckling, akryl, 5 500 kr
7	Christina Olofsson, Karlstad	Otto Lundbohm, Objekt i glas, smält glas, 4 500 kr
8	Marianne Dahlgren, Karlstad	Margareta Säfström, Birds of feather flock together, blandteknik, 3 400 kr
9	Jan Sundberg, Karlstad	Gunnar Lidén, Under Kretas sol, akryl, 5 000 kr
10	Mats Wilhelmsson, Tyresö	Kersti Söderström-Ergon, Giftväxten, fotopolymer, 2 000 kr
11	Eva Pahlin, Karlstad	Sophie Willers, Geting, torrnål/blandteknik, 1 200 kr
12	Solveig Uelzhöfer Nyqvist, Lysvik	Låter vinsten tillfalla föreningen
13	Ulla Granqvist, Karlstad -	Bo Larsson, Arbetarkvarter, akryl, 4 000 kr
14	Berit Fradera, Rydebäck	Rune Wall, Relationer 3, blandteknik, 4 000 kr
15	Britt-Marie Olsson, Grums	Niklas J Brandow, The Stepless Stair, akryl, 3 000 kr
16	Christina Hedström, Karlskoga	Mia Tingvall, Minnen, blandteknik, 3 500 kr
17	Peter Franke, Karlstad	Ingeborg Paulsrud, #4 ur serien Workers, akryl/olja, 6 000 kr
18	Margareta Källberg, Karlstad	Eira Atterfors, Lek med linjer nr 1, akryl, 2 100 kr



LARS TUNBJÖRK

Paris Fashion week

22 SEPTEMBER - 6 JANUARI 2019



EN SAGOLIK SKOLA

Folkskolan 175 år

15 DECEMBER - 24 MARS 2019

Nya basutställningar om Värmland öppnar sommaren 2019

VÄRMLANDS MUSEUM

Sandgrundsudden, Karlstad

Stolt sponsor:



www.citytryck-karlstad.se

Rackstadmuseet höst / vinter 2018

YTSPÄNNINGAR

KRISTIN
ANDREASSEN



BERTIL
BENGTSSON



Bertil Bengtsson & Kristin Andreassen
Östra galleriet 22 september - 28 november 2018

O, sena tiders barn!

Västanå teater intar Rackstadmuseet och berättar 20 år av teaterhistoria!



15 december 2018 - 3 mars 2019



Rackstadmuseet, Kungsvägen 11, 671 41 ARVIKA. Tel: 0570-809 90

Öppettider: Tisdag - Söndag 11-16

www.rackstadmuseet.se

Välkommen till min **nya adress**: Nygatan 1, i Haga (fr.o.m 1 dec. 2018)

KONST & GLAS

GALLERI LARS HJELM

”ART TO GO”

Välkända konstnärer blandas
med unga löften.

Bär hem dina favoriter direkt

KONSTGLAS

Aktuella glaskonstnärer
Nytt från Orrefors, Kosta m.m
Retro samt objekt för samlare

www.gallerilarshjelm.se